

Управление образования города Калуги  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Гимназия №19» города Калуги

ПРИНЯТА

педагогическим советом

протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 120.01.11

от «30» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень сложности: базовый

Автор-составитель программы:

Гальцова Ирина Юрьевна,

учитель музыки

Калуга, 2023

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение».
<b>Автор программы, должность</b>	Гальцова Ирина Юрьевна, учитель музыки
<b>Адрес реализации программы</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия № 19» города Калуги Адрес: г. Калуга, ул. Московская, дом 165, тел. +7 (4842) 55-72-83
<b>Вид программы</b>	– по степени авторства: модифицированная; – по уровню освоения: базовая.
<b>Направленность</b>	Художественная.
<b>Срок реализации программы</b>	1 год, 72 часа
<b>Возраст детей</b>	11-15 лет
<b>Название объединения</b>	Хор гимназии «До-ми-солька»

## РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

### 1.1 Пояснительная записка

Современное общество требует повышения качества профессионального мастерства в любой сфере деятельности. Сегодня изменилась стратегия по отношению к массовому музыкально-эстетическому воспитанию. Одним из ведущих направлений функционирования современного музыкального искусства является расцвет массовой молодежной культуры: телевизионные проекты: «Голос», «Голос дети», «Битва талантов», «Фабрика звезд», «Новая детская волна», «Детское Евровидение», «Х - фактор», «Поколение NEXT», «Один в один», «Во весь голос» и др. Все больше детей и подростков проявляют интерес к данным программам, хотят быть похожими на своих кумиров, проявить себя в такой же творческой деятельности и быть успешными на сцене. В связи с этим возникла потребность в создании образовательной программы, где дети приобретали бы необходимые профессиональные знания и навыки вокального, эстрадного сценического мастерства и смогли бы развивать свой личный творческий потенциал.

**Направленность программы:** художественная.

**Вид программы:**

- по степени авторства: модифицированная;
- по уровню сложности: базовая.

**Язык реализации программы:** русский

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
4. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Утверждена постановлением Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38

«Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

**Актуальность** данной программы состоит в том, что, получив комплекс знаний и умений по вокальному мастерству, умение владеть своим телом, грамотно излагать свои мысли, владея искусством выступления перед публикой, учащийся приобретает тот бесценный опыт и знания, которые способствуют достижению успеха в любой профессиональной деятельности. А это и есть становление личности учащегося, способной к саморазвитию и самоопределению, готовой к открытому творческому взаимодействию с окружающим миром, обществом, государством.

### **Отличительные особенности программы**

В ходе обучения учащиеся овладевают вокально-техническими и музыкальнохудожественными навыками в области эстрадного искусства. В течение реализации данной программы учащиеся изучают, осваивают новые темы и комплекс певческих навыков и знаний. Идёт работа над дыханием, звуком, вокальной техникой, навыком многоголосного пения, дикцией, стилистическими особенностями исполнения, сценическими движениями, режиссурой и постановкой номера.

**Новизна программы.** Новизну программы определяет комплекс методических разработок к программе, который составлялся авторами в течение нескольких лет. В данной программе особое внимание уделяется работе с вокальными ансамблями.

Новизна программы состоит и в подборе оригинального репертуара для солистов и ансамблей, включающего в себя детские песни, эстрадные обработки народных песен, джазовые композиции и лучшие образцы западноевропейской музыки. Педагогами создан и собран специальный теоретический и музыкально-нотный материал.

**Педагогическая целесообразность** состоит в подборе оригинального репертуара для солистов и ансамблей, включающего в себя детские песни, эстрадные обработки народных песен, джазовые композиции и лучшие образцы западноевропейской музыки.

**Адресат программы:** учащиеся 11 – 15 лет.

**Состав группы** может быть как разновозрастной, так и разновозрастной.

**Набор:** свободный.

Получение образования учащихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими учащимися. Количество учащихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается из расчета не более 3 человек при получении образования с другими учащимися.

### **Особенности образовательного процесса:**

- Объем программы: 72 часа.
- Срок реализации программы: 1 год.
- Режим обучения: 2 раза в неделю по 1 часу.
- Форма обучения: очная. Программа может быть реализована в очно-заочной форме и дистанционно с помощью интернет-ресурсов.
- Особенности набора: свободный.
- Форма организации образовательной деятельности: студия.

- Формы проведения занятий: репетиции, мастер-классы, открытые уроки, музыкальные викторины, видеоуроки и др.

## 1.2 Цель и задачи

**Цель программы:** формирование навыков эстрадного сценического мастерства.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- дать учащимся знания о певческом голосе, гигиене, анатомии и физиологии голосового аппарата;
- обучить певческим навыкам индивидуального (сольного) и ансамблевого исполнения; – ознакомить с жанрами, стилями, формами эстрадного направления;
- ознакомить с этикой артиста.

*Развивающие:*

- развивать музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальную память; – развивать музыкально-слуховые представления, внимание, воображение, фантазию и музыкально-образное мышление;
- развивать навыки коллективного творчества.

*Воспитательные:*

- воспитывать трудолюбие;
- воспитать культуру поведения в коллективе;
- формировать культуру зрителя;
- создать условия для успешного усвоения учащимися норм здорового образа жизни.

## 1.3 Содержание программы Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, Лекция.
<b>2.</b>	<b>Вокальные навыки</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
2.1.	Вокально-интонационные упражнения	24	2	22	Тренинг, игра.
2.2.	Ансамбль. Многоголосие.	12	-	12	Урок.
<b>3.</b>	<b>Постановочная и репетиционная работа.</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>33</b>	
3.1.	Сценическое движение и актёрское мастерство	22	1	21	Пластический этюд.
3.2.	Работа над репертуаром	10	-	10	Практикум.

4.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт, открытый урок.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* знакомство с образовательной программой. Техника безопасности. *Практика:*

- организационные вопросы;
- просмотр фото-видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей.

### Раздел 2. Вокальные навыки

#### 2.1 Вокально-интонационные упражнения.

*Теория:* певческий аппарат, его роль при пении. Певческая установка. Важность ровной осанки для пения. Певческое дыхание. Работа диафрагмы. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Здоровье и уход за голосом. Фонопедический метод развития голоса. Координация и тренинг. Вокально-интонационные упражнения.

*Практика:* артикуляционная гимнастика; голосовые игры по системе В Емельянова; вокальные упражнения на развитие дыхания, звуковысотности, диапазона, ровностью гласных.

- вокальные упражнения на развитие дикции (скороговорки);
- освоение мягкой и твёрдой атаки звука;
- разучивание новых скороговорок, поговорок для отработки произношения вокального текста;
- работа над произношением согласных и гласных букв;
- чистое интонирование мелодии произведения, пропевании секунды вверх и вниз, постепенного движения мелодии вверх и вниз, ход мелодии на квинту вверх, малую терцию вверх и вниз, сексту вверх и вниз, септиму вверх и вниз, мажорное трезвучие вверх и вниз;
- отработка навыка точно передать пунктирный, синкопированный ритм; – отработка навыка петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук;
- закреплять навык естественного звукообразования, умения петь свободно, без напряжения;
- работа над динамикой р, f;
- отработка навыка выразительного, осмысленного исполнения песен, делать логическое ударение в музыкальных фразах в соответствии с текстом произведения;

#### 2.2 Ансамбль. Многоголосие.

*Теория:* ансамблевая работа. Жест педагога. Вокальный ансамбль. Виды ансамблей. Принципы работы в вокальном коллективе. Унисон. Двухголосие. Ритм, темп, динамика в ансамблевом исполнительстве.

### *Практика:*

- отработка навыка одновременного вступления и окончания произведения, используя усложнённый синкопированный ритм, выполнять паузы;
- отработка навыка понимать язык жестов руководителя ансамбля;
- освоение умения слышать партнёров;
- отработка навыка ритмично петь в ансамбле;
- отработка навыка исполнения в унисон;
- отработка умения вести единую динамическую линию в ансамбле;
- освоение умения выразительно и эмоционально исполнять музыкальное произведение;
- освоение навыка пения с элементами двухголосия.

## **Раздел 3. Постановочная и репетиционная работа**

### **3.1 Сценическое движение и актёрское мастерство**

*Теория:* важность репетиционной работы для отработки вокальных, танцевальных и сценических навыков. Поведение участников ансамбля во время выступления. Основы этики артиста: поведение на репетиции и на концерте. Прослушивание и просмотр музыкальных и видеоматериалов. Сценическое искусство. Изучение танцевальных элементов постановки. Этика артиста, эмоциональный контакт во время выступления. Этика зрителя. Значение концертного костюма, его примерка, внимательное отношение к внешнему виду на концерте – костюм, причёска, обувь.

### *Практика:*

- постановка номеров из выбранного и разучиваемого репертуара и отработка координации голоса в сочетании с танцевальными движениями и сценическими навыками;
- работа перед зеркалом для работы над сценическим движением, пластикой, мимикой во время пения;
- детальный разбор всех художественно-выразительных средств песни, литературного текста, драматургической линии произведения;
- просмотр видеоматериала со своими выступлениями, а также артистов детских шоу-групп, с целью анализа и выявления «плюсов» и «недостатков» выступлений;
- отработка действий каждого участника ансамбля: выход на сцену, поклон, уход по окончании выступления;
- подготовка и выступление на концертах в детских объединениях;
- поощрение участников коллектива;
- рекомендации для подготовки к следующим выступлениям;
- игры на развитие двигательных способностей;
- умение ориентироваться в пространстве сцены, самостоятельно уметь ориентироваться на различных концертных площадках;

- двигательные упражнения на развитие творческой актёрской фантазии, воображения и образного мышления ребенка;
- танцевальные элементы постановки, их отработка. Соединение движений с исполнением песни. Отработка синхронности в исполнении; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения, передача настроения и характера персонажа;
- обсуждение эмоционального контакта известных артистов со зрительным залом;
- отработка умения создавать образ исполняемого произведения всем ансамблем.

### **3.2 Работа над репертуаром**

*Теория:* выбор произведений из репертуарного плана. Сведения о выбранном произведении: из истории создания, об известных коллективах-исполнителях произведения.

Знакомство с новым произведением – предварительный разбор (стиль, лад, ритм, темп). Понятие фонограмма. Понятие, виды и принцип работы микрофонов.

*Практика:*

- разучивание и работа над песнями под фонограмму (минус 1) из репертуара ансамбля и сольными песнями с использованием освоенных приёмов и вокальных навыков; – работа над разученными ансамблевыми произведениями;
- отработка навыка умения работы с радиомикрофонами.

### **4. Итоговое занятие**

Подведение итогов освоения программы. По итогам освоения программы учащийся должен исполнять песни из репертуара ансамбля эмоционально и выразительно с элементами хореографии.

## **2.4 Планируемые результаты**

**Учащиеся должны знать:**

- особенности голосового аппарата и правила охраны голоса;
- понятия ритм, темп, динамика, многоголосие;
- принципы ансамблевого исполнительства;
- дыхательные упражнения и артикуляционную гимнастику;
- особенности подготовки к концертному выступлению и правила поведения участников ансамбля во время концерта.

**Учащиеся должны уметь:**

- понимать язык жестов руководителя ансамбля; – петь в унисон и с элементами двухголосия в ансамбле;
- выполнять комплекс вокально-интонационных упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха;
- брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы, используя более широкое дыхание, вместе заканчивать песню;

– владеть своими эмоциями, психофизическими особенностями на репетициях и во время концерта.

## РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

### 2.1 Календарный учебный график

Работа по программе осуществляется с 1 сентября по 31 октября. Каникулы не предусмотрены.

Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятия
	Вводное занятие.	1	беседа
	Вводное занятие.	1	Лекция, игра.
	Вокально – интонационные упражнения	2	Тренинг
	Ансамбль. Многоголосие.	3	Урок
	Вокально – интонационные упражнения	2	Тренинг, голосовые игры
	Работа над репертуаром.	2	Урок тренинг
	Сценическое движение и актёрское мастерство	2	Игровые этюды
	Работа над репертуаром.	2	Тренинг
	Ансамбль. Многоголосие.	3	Урок
	Вокально – интонационные упражнения	2	Практикум
	Сценическое движение и актёрское мастерство	2	Самостоятельная работа
	Работа над репертуаром.	2	Тренинг
	Вокально – интонационные упражнения	2	Урок
	Работа над репертуаром.	2	Творческая работа
	Вокально – интонационные упражнения	2	Тренинг
	Ансамбль. Многоголосие.	3	Урок
	Вокально – интонационные упражнения	2	Тренинг, голосовые игры
	Работа над репертуаром.	2	Урок тренинг
	Сценическое движение и актёрское мастерство	2	Игровые этюды
	Работа над репертуаром.	2	Тренинг
	Ансамбль. Многоголосие.	3	Урок
	Вокально – интонационные упражнения	2	Практикум
	Сценическое движение и актёрское мастерство	2	Самостоятельная работа

	Работа над репертуаром.	2	Тренинг
	Вокально – интонационные упражнения	2	Урок
	Работа над репертуаром.	2	Творческая работа
	Сценическое движение и актёрское мастерство	2	Игровые этюды
	Работа над репертуаром.	2	Тренинг
	Ансамбль. Многоголосие.	3	Урок
	Вокально – интонационные упражнения	2	Практикум
	Сценическое движение и актёрское мастерство	2	Самостоятельная работа
	Работа над репертуаром.	2	Тренинг
	Вокально – интонационные упражнения	1	Урок
	Работа над репертуаром.	2	Творческая работа
	Итоговое занятие	2	Подведение итогов

## 2.2 Условия реализации программы Материально-

### техническое обеспечение:

Для реализации программы необходим зал или кабинет большой площади, с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, в которой организованы сцена и зрительный зал, оборудованный мягкими стульями. Сцена оснащается:

- световая аппаратура;
- музыкальная аппаратура;
- генеральный занавес, ламбрекен, кулисы, падуга, задний занавес; Дополнительно:
- танцевальный и репетиционный залы;
- фортепиано, синтезатор;
- видео и аудиоаппаратура (телевизор, музыкальный центр);
- флэш-носители;
- компьютер; –
- стулья;
- зеркало для работы над сценическим движением, пластикой, мимикой во время

пения.

– профессиональная музыкальная аппаратура (шнуровые и радиомикрофоны микрофоны 12 шт., усилители, микшерный пульт, звуковые колонки, стойки для микрофонов и т.д.);

– профессиональная звукозаписывающая студия.

Для занятий по программе используется также учебная аудитория (класс или кабинет) для индивидуальных занятий, оснащённая звуковой аппаратурой.

**Информационное обеспечение:** дидактический материал (аудио и видеозаписи вокальных школ, концертных выступлений, конкурсов - фестивалей; иллюстрированный материал по вокалу и сольфеджио, учебники и нотные тетради)

**Кадровое обеспечение:** педагог по вокалу, имеющий среднее специальное или высшее музыкальное образование, владеющий инструментом, голосом.

### 2.3 Формы аттестации

**Формой подведения итогов** реализации программы является отчетный концерт, выступления учащихся как в ансамблевом исполнительстве, так и сольно.

Для отслеживания результативности образовательного процесса в студии используются следующие этапы контроля:

- начальный контроль;
- текущий контроль;
- итоговый контроль.

Начальный контроль	Текущий контроль	Итоговый контроль	Итоги реализации программы
Прослушивание.	Педагогическое наблюдение (уровень развития музыкальных способностей, анализ поведения, воспитанности, трудолюбия).	Контрольный урок; Собеседование.	Концерт.

Данная краткосрочная программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

### 2.4 Оценочные материалы Мониторинг результатов обучения учащихся

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
------------------------------------	----------	--	--------------------

<b>1. Теоретическая подготовка детей</b>	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<p>- <b>минимальный уровень</b> (овладели менее чем / объёма знаний);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (объём освоенных знаний составляет более /).</p>	Собеседование, тестирование.
<b>1. Владение специальной терминологией</b>	Осмысленность и правильность использования	<p>- <b>минимальный уровень</b> (избегают употреблять специальные термины);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (сочетают специальную терминологию с бытовой).</p>	Опрос, анкетирование, наблюдение
<b>3. Анализ предметных результатов.</b>	Соответствие практических знаний и умений программным требованиям	<p>- <b>минимальный уровень</b> (учащийся не интонирует мелодию.).</p> <p>- <b>средний уровень</b> (учащийся интонирует мелодию частично, с помощью педагога).</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнить знакомую попевку или вокальноинтонационное упражнение в музыкальном сопровождении;</li> <li>- без музыкального сопровождения;</li> <li>- исполнить или повторить новую попевку в музыкальном сопровождении.</li> </ul>

## 2.5 Методическое обеспечение

### Методы и приёмы, используемые в работе по программе:

- наглядный (слуховой - слушание музыки, зрительный - сопровождение
- иллюстрированным материалом, видеороликами);
- словесный (беседа, обсуждение характера музыки, способов исполнения; объяснение теоретических знаний, обобщения, введение новых понятий, специальной терминологии; образные сравнения, вызывающие ассоциации в процессе поиска нужных мышечных ощущений при пении; оценки исполнения; анализ недостатков; вопросы, поощрения, уточнения, указания и пр.);

– практический (показ педагогом исполнительских приемов и усвоение их детьми); самонаблюдение (качественная оценка звучания и передача учащемуся собственных педагогических ощущений, основанных чаще всего на интуиции);

– анализ учащимися творческой деятельности друг друга;

– репродуктивный;

– игровая технология- игровые методы и приемы, которые применяются преимущественно для дошкольников и младших школьников. Используется в качестве целостного занятия или его части (введение, объяснение, закрепление, упражнение контроля).

– применяются следующие игры: обучающие, познавательные и воспитательные, развивающие, продуктивные и творческие, музыкальные;

– основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения;

– основные приемы психолого-педагогического воздействия на учащихся

– метод «погружения» в музыкальное произведение – активизация чувственной сферы учащегося, совместная работа над пониманием художественного произведения;

– преобладающей технологией обучения детей является *проблемное обучение*. Методы проблемного обучения основаны на создании проблемной ситуации, активной познавательной деятельности учащихся, состоящей в поиске решений сложных вопросов, требующих активизации знаний, анализа, умения видеть за отдельными фактами явление. В результате ребенок приобретает новые знания;

– беседа с обращением к детям, побуждающим их к рассуждению.

– исследовательский метод - рассмотрение явлений с различных позиций, анализ творчества, сравнительная характеристика, обобщение, обоснование;

– творческий поиск- совместная работа над созданием художественного образа.

В ходе обучения в студии большое внимание уделяется сплочению коллектива, укреплению дисциплины, личной ответственности за общий результат деятельности, формированию трудолюбия и других ценностных качеств. В коллективе формируется доброжелательная атмосфера, основанная на уважении и терпеливом отношении друг к другу.

Специфика современного эстрадного вокала состоит в том, что это искусство синтетическое, коллективное, объединяющее творчество вокалиста, актёра, драматурга, хореографа и воздействующее на зрителя при помощи многообразных художественных средств. На занятиях создаётся такая творческая ситуация, которая подталкивает стремление детей к самосовершенствованию.

С первых занятий начинается воспитание элементарных навыков коллективной творческой работы, к которым относятся: внутренняя собранность и организованность, дисциплинированность, ответственность, чувство локтя партнёра, готовность активно включаться в учебный процесс.

## 2.6 Список литературы

1. Алиев Ю. Пение на уроках музыки. Я вхожу в мир искусств. 2001.

2. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей Текст.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. П. Анисимов. -М.: Владос, 2004. -128 с.
3. Бандина А.В., Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. М., Музыка, 1981.
4. Белобородова Е.Ю. Обучение эстраднему вокалу.
5. Блок Л. Классический танец: история и современность. - М., 1987.
6. Брянцев А.А. «Воспоминания, статьи, выступления, дневники, письма». М.: «ВТО», 1979г.
7. Глушакова, Т. И. Комплексы вокально-хоровых упражнений в формировании певческих навыков школьников Текст. / Т. И. Глушакова // Работа хормейстера в детском хоре: сб. науч.-метод. ст. / под ред. Г. П. Стуловой. К.: Прометей, 1992.
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
9. Грачева Л.В. «Тренинг внутренней свободы». С-П.: «Речь», 2006г.
10. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М., 2000.
11. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. - Киев, «МузичнаУкраїна», 1980.
12. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса», С-Пб., 2000 г.
13. Емельянов В.В. Развитие голоса. - СПб., 2004.
14. Корягина А. «Джазовый вокал» практическое пособие для начинающих М..2008 г.
15. Кобина Я., Корягина А. «Методика преподавания эстрадного вокала» (теор. курс и практическое пособие), М. 2000г.
16. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов. - М., 1989.
17. Линклейтер К. Освобождение голоса. - М.: ГИТИС, 1993.
18. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество Текст.: учебник для студ. вузов / В. С. Мухина. 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 456 с.
19. Музыкально-эстетическое образование детей в однопрофильном учреждении дополнительного образования. Издательство МХШ «Радость». - М., 2012.
20. Немов, Р. С. Психология Текст.: учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений / Р. С. Немов. В 3 кн. Кн. 1. Общие основы психологии. - 2-еизд.-М., 1995.-576 с.
21. Осенева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокальнохоровым коллективом», М., Асадема, 1999г.
22. Охомуш Т.В. «Методика обучения эстраднему вокалу: «Чистый голос», Иваново, 2004 г.

23. Педагог – музыкант – высокая миссия. Из опыта работы специальных музыкально-педагогических классов ГБОУ Детская музыкально-хоровая школа «Радость». - М., 2012.
24. Петрушин, В. И. Музыкальная психология Текст.: учебное пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. М., 1997. - 384 с.
25. Ровнер В.Е. «Вокально-джазовые упражнения для ансамбля с сопровождением фортепиано» Учебное пособие. С-Пб., 2006г.
26. Сафонова В.И. «Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса», М. Музыка, 1981г.
27. Светов М. Звучание вашего голоса. Интегральная Энергоника. 2005.
28. Севастьянов А.И. 132 упражнения для учителей по развитию голоса и дыхания. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
29. Сёмина Л. Основы эстрадного мастерства. - Владимир, 2001.
30. Стулова Г.П., Развитие детского голоса в процессе обучения пению. -М.: Прометей, 1992.
31. Чарели Э.М. Как развить дыхание, дикцию, голос. 2-ое изд., испр. и доп. - Екатеринбург. Издание Дома учителя. 2000.